

PILAR DE ARISTEGUI.

Nace en Bruselas. Cursa estudios en Madrid, París y Londres. Presenta su primera exposición en Madrid en la galería Macarrón.

Se traslada a Rio de Janeiro, donde se une a las actividades del grupo artístico *Acción en el Arte*, y presenta su segunda exposición individual.

En 1980 regresa a Madrid donde continúa sus estudios artísticos en la Academia Peña. Su tercera muestra individual recibe críticas muy favorables en periódicos y revistas.

- 1983 establece su residencia en Washington, donde prepara su cuarta exposición, que tiene como tema las fiestas populares españolas *SPAIN IS A FESTIVAL*, y tendrá lugar en Nueva York en 1984. Estos trabajos son escogidos por la Secretaría de Turismo de España para hacer el *Calendario Oficial Español de Turismo* del año 1985.

-1985 su cuadro *MOROS Y CRISTIANOS* es seleccionado para formar parte de la colección del *Museo Nacional de la Mujer en el Arte*, con sede en Washington D.C.

En 1986 tiene lugar la exposición *GUATEMALA IS A FESTIVAL*, que trata las fiestas populares de Guatemala, de origen español. Días más tarde, y con la presencia de la señora de Cerezo, esposa del presidente de Guatemala, sigue una conferencia sobre el Arte Primitivo.

La Tinker Foundation de Nueva York, especializada en asuntos hispanos, adquiere el cuadro *CARNAVAL EN MAZATENANGO*, de esta última exposición.

En 1987 se traslada a Kenia, desde dónde prepara *U.S.A. IS A FESTIVAL*, fiestas populares de origen español en Estados Unidos. Son dos exposiciones individuales que tendrán lugar, una en Chicago, y otra en Washington, con temas acordes a cada ciudad.

En 1989, participa en el *IV SALON INTERNATIONAL*

D'ART NAIF DE PARIS, Y SU CUADRO *MISIÓN SAN CARLOS*, que describe las Misiones Españolas en California, es escogido para hacer las postales de dicha muestra.

-1990, a su vuelta de Kenia prepara en Madrid un trabajo sobre flora y fauna de

dicho país africano, para la galería Peironcelly.

-1991 ingresa como miembro en la Academia de las Artes de San Antón.

1991, ilustra el *DIARIO DE COLÓN* y prepara la exposición *LOS VIAJES DE COLÓN* con la que se inaugura el Foro Iberoamericano de La Rábida, Huelva. Su Majestad la Reina inaugura dicho centro. Se abre el acto con una conferencia de John Elliot y la exposición de Pilar de Arístegui. Este trabajo será también presentado en Mayo de 1992 en la *Casa de la Entrevista*, de la Fundación Colegio del Rey en Alcalá de Henares.

-1992 de Arístegui es seleccionada para hacer las portadas de las monografías de la II Cumbre de Jefes de Estado Iberoamericanos, Julio 1992.

-1992, junio la Galería Portal's de Chicago le selecciona para participar en la III FERIA DE ARTE DE MIAMI.

-1993, octubre, ilustra el libro *El Arpa en América España y Filipinas*, cuya autora es la investigadora y catedrática de arpa María Rosa Calvo – Manzano. Con el patrocinio de la O.N.C.E., se presenta la exposición de dichos cuadros, el libro y un concierto de música barroca americana. Su Majestad la reina presidirá dichos actos que tienen lugar en la Casa de América de Madrid.

-1993, noviembre se presenta esta exposición en el Palacete de Pastrana, sede de la O.N.C.E, y se subastan dos cuadros, *EL ARPA EN LOS ANDES* a beneficio de la Fundación Reina Sofía, y *EL ARPA EN FILIPINAS*, PARA LAS OBRAS DE LA Fundación O.N.C.E.

-1995, realiza el proyecto *HACEDORES DE EUROPA*, con un libro donde de Arístegui pinta las ilustraciones y personalidades de la vida científica y cultural de España, como el premio Nóbel Camilo José Cela, Mariano Barbacid o José Jiménez- Lozano, escriben los textos.

1995 Ken Wilber, le pide haga la portada de su *Trilogía del Cosmos*.

1995, el 18 de diciembre, entrega a S. S el Papa san Juan Pablo II el cuadro *Música y Evangelización en América*.

1996,13 de Mayo, *HACEDORES DE EUROPA* es presentado en el Patio de Cristales de la Casa de la Villa, por el premio Nobel de Literatura Camilo José Cela, la ministra de Cultura Esperanza Aguirre y el Alcalde de Madrid José María Álvarez del Manzano.

-1999, ilustra *EL ARPA EN LA BIBLIA*

1999, 15 de diciembre, entrega al Papa Juan Pablo II el cuadro *JESUCRISTO EVANGELIZADOR*, encargado a la artista por la Pontificia Comisión para América Latina, para celebrar el año 1999, *AÑO DE JESUCRISTO*.

-2000, junio presenta el libro *HACEDORES DE AMÉRICA*, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. En esta ocasión, las ilustraciones están a cargo de Arístegui, y los textos de personalidades de ambos lados del Atlántico, como Belisario Betancourt, expresidente de Colombia; Federico Mayor Zaragoza, director de la Unesco ó Felipe Garín, ex- director del Museo del Prado, y en ese

momento director de la Academia de España en Roma.

-2001, le encargan el cartel anunciador de EL RASTRILLO de Nuevo Futuro.

-2002, el cartel del AÑO INTERNACIONAL DE LA MUJER.

-2005, es elegida ACADÉMICA DE BELLAS ARTES de CÁDIZ

-2006, 30 de Noviembre, Ingresa en la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz.

60 EXPOSICIONES COLECTIVAS

-2022, Subasta Solidaria a Favor Niños de Ucrania.

-2015, Castillo de Gmünd, Gruppe für Kunst und Kultur, Gmünd, Austria

-2008 7 de marzo Museo Nacional, Bulgaria

-2007 7 de diciembre, Museo de la Basílica de Nuestra Señora de Guadalupe, México D.F.

-2007 12-15 de diciembre, Art Fair, Dubai, U.A.E

2007 14 noviembre a 15 diciembre. Emirates Palace, Abu Dhabi, U.A.E.

-2007 21 a 24 noviembre, *Art Fair*, Abu Dhabi, U.A.E

-2007, junio, Museo de arte Contemporáneo, Salta, Argentina.

-2004 mayo, Galería Éboli, Madrid

-2002, enero, *Gli Evangelisti*, Maranola, Italia

-2001, septiembre, *Gli Evangelisti*, Siena, Italia

2001, octubre, *Gli Evangelisti*, Roma, Italia

2001, mayo, Fundación Colegio del Rey, Alcalá de Henares, Madrid.

-1999, octubre– noviembre, The Heard Museum, Phoenix , Arizona.

-1999, agosto – octubre, Muscarelle Museum of Art- College of William & Mary, Williamsburg, Virginia .

1999, mayo-julio Art Museum of Southeast Texas, Beaumont, Texas.

1999, marzo- mayo, South Bend Regional Museum of Art, South Bend IN.

-1998 octubre, Museo nacional de arte Contemporáneo, Sofia, Bulgaria.

-1998, agosto – octubre, El Museo Latino, Omaha, Nebraska.

-1998, marzo-mayo, Fullerton Museum Center, Fullerton ,California.

1998, enero-marzo, Duke University Museum of Art, Durham, NC.

-1997, noviembre -diciembre, Armory Art Center, West Palm Beach, Florida.

-1997, septiembre-octubre, J. Wayne Stark University Center Galleries College, Station, Texas.

-1996, septiembre, Banco de Comercio, Miami, Florida.

- 1996, mayo Exposición *Maestros Españoles*, Amado Gallery, Miami, Florida
- 1995, octubre, Museo Histórico de La Florida, Miami Florida.
- 1995, septiembre, Fundación Camilo José Cela, Iría Flavia.
- 1995, enero, *V Art Miami* – Portal's Gallery – Miami Convention center, Miami.
- 1994, diciembre, *XI Premio Durán*, Galería Durán, Madrid.
- 1994, enero, *IX Salón Animalista*, Galería D.Alcolado, Madrid.
- 1993, enero, *III Art Miami*- Portal's Gallery – Miami, Florida.
- 1992, Museo Nacional de la Mujer en el Arte. Washington D.C
- 1992, *Lugares de Hispanoamérica en Madrid*, Museo de América, Madrid.
- 1992, junio, National Museum of Women in the Arts, Washington D.C.
- 1992, enero *VIII Salón Animalista*, galería Fresneda de Miguel, Madrid.
- 1991, diciembre, *Museo de Villardonpardo* – Colección Banco Central Hispanoamericano – Jaén.
- 1991, septiembre, *Caja de Ahorros*, Aranjuez.
- 1990, enero, *Museo Nacional*, Nairobi, Kenia.
- 1989, *IV Salón Internacional de Arte Naif*, París.
- 1989, *Galería Magerit*, Madrid.
- 1989, junio, *UNESCO*, París.
- 1989, abril, *Meridien House International*, Washington D.C.
- 1987, junio, *Exposición Colección Permanente*, National Museum of Women in the Arts, Washington D.C .
- 1987, julio, *Art Barn International Exhibition* Washington D.C.
- 1987, febrero, *Heart Works IV Exhibition*, Washington D.C.
- 1986, diciembre, *Watercolors*, Arts Club, Washington D.C
- 1986, junio, *Fondo Monetario Internacional*, Washington D.C.
- 1985, *Spain is a Festival*, Calendario Oficial de la Secretaría de Turismo de España, Nueva York.
- 1985, *Museo de San Telmo*, San Sebastián, España.
- 1985, *Caja de Ahorros*, Sevilla.
- 1984, *Banco Interamericano de Desarrollo*, Washington D.C.
- 1984, *Banco de Bilbao*, Madrid.
- 1984, *International Club*, Washington D.C.
- 1984, *Banco Interamericano de Desarrollo*, Washington D.C.
- 1983, *Banco Interamericano de Desarrollo*, Washington D.C.
- 1977, *Acción en las Artes*, Rio de Janeiro.

24 EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2007, noviembre- diciembre, Galería Peironcely, Madrid.
- 2005, julio-agosto, Galería Es Molí, Ibiza, España.

- 2003, noviembre- diciembre, Galería Peironcely, Madrid.
- 2002, octubre, Casa de América, Madrid.
- 2000, octubre, Las Reales Atarazanas, Valencia.
- 2000, junio, Círculo de Bellas Artes, Madrid.
- 2000, marzo, Casa de la Parra, Santiago de Compostela.
- 1998, febrero, galería Peironcely, Madrid.
- 1995, noviembre, Galería Kreissler, Madrid.
- 1994, diciembre, *Cumbre Hemisférica*, International Airport, Miami, Florida.
- 1993, Palacete de Pastrana –Fundación O.N.C.E – Madrid.
- 1993, noviembre, Galería de Palacio Casa de América, Madrid.
- 1992, diciembre, Casa de la Cultura, Majadahonda, Madrid.
- 1992, mayo, Casa de la Entrevista Fundación Colegio del Rey, Alcalá de Henares.
- 1992, marzo, Foro Iberoamericano, La Rábida, Huelva.
- 1991, diciembre, Galería Peironcely, Madrid.
- 1990, junio, Naciones Unidas, Head Quarters, Nairobi, Kenia.
- 1988, junio, Galería Portal's, Chicago, EE.UU.
- 1988, junio, Galería Patricia Carega, Washington D.C.
- 1986, junio, Meridien House International, Washington D.C.
- 1984, noviembre, Galería de la Oficina Nacional de Turismo, Nueva York.
- 1983, junio, Galería Macarrón, Madrid.
- 1978, abril, galería Ipanema, Rio de Janeiro, Brasil.
- 1975, diciembre, Galería El David, Madrid.

ESTUDIOS

- 1963-1964, École du Louvre, París
- 1980-1981 Academia Peña, Madrid.
- 1986, Taller de la acuarelista Joan Cordes Simanis, Washington D.C.
- 1989, Taller de la artista Renate en la técnica del Baurmalerei.
- 1992, Trabaja en la técnica del fresco con el muralista Manolo Ortega.
- 2020-2021, Taller de pintura en porcelana de la artista C. Moreno Santamaría.

OBRA GRÁFICA

- 2008, Cengage Learning, *Foundations of Art and Design*, Stamford, USA
- 2002, Cartel *Año Internacional de la Mujer*, España.
- 2001, Cartel Nuevo Futuro para *El Rastrillo*, Madrid.

- 2000, Ilustra *El Arpa en la Biblia*.
- 2000, Ilustra y coordina el libro *HACEDORES de AMÉRICA*.
- 1995, Ilustra y coordina el libro *HACEDORES de EUROPA*.
- 1995, Cartel anunciador del *X Festival Internacional de Música y Danza de Jaén*, España.
- 1994, Diccionario de Pintores y escultores Españoles el siglo X, Ed. Forum Artis, Madrid.
- 1993, Ilustra el libro *El Arpa en España, América y Filipinas* de M^a Rosa Calvo-Manzano.
- 1992, Portada de los libros de la *II Cumbre de Jefes de Estado Iberoamericanos*.
- 1992, Ilustra el *DIARIO de ABORDO de COLÓN*
- 1989, Postales del *IV Salón Internacional* de París, con el cuadro *Misión san Carlos*.
- 1986, Cartel *Guatemala is a Festival*, Washington y Guatemala.
- 1985, *Calendario Internacional de España*, Secretaría General de Turismo.
- 1984, *Pintura Naif Española*, Juan Antonio Vallejo – Nájera. Madrid.

OBRAS DE PILAR DE ARÍSTEGUI EN COLECCIONES Y MUSEOS

- 1984, Colección Banco Central Hispano Santander, Madrid.
- 1985, Museo de Arte Contemporáneo, Madrid.
- 1985, National Museum of Women in the Arts, Washington D.C.
- 1986, Tinker Foundation, Nueva York.
- 1990, United Nations Head Quarters, Nairobi, Kenia.
- 1991, Fundación O.N.C.E, Madrid
- 1992, Fundación Colegio del Rey, Alcalá de Henares, Madrid.
- 1993, Museo Antonio Manuel Campoy, Cuevas de Almanzora, Almería.
- 1995, Museo de Villardonpardo, Jaén, España.
- 1995, Banco Espirito Santo, Madrid.
- 1995, Museos Vaticanos, Roma.
- 1998, Museo Nacional de Arte Contemporáneo, Sofia Bulgaria.
- 1999, POR ENCARGO del Papa san Juan Pablo II, realiza el cuadro JESUCRISTO EVANGELIZADOR, Pontificia Comisión para América Latina, Ciudad del Vaticano.
- 2006, Museo academia de Bellas Artes de Cádiz.
- 2007, Museo de Arte Contemporáneo, Salta. Argentina.
- 2008, Museo de la Basílica Nuestra Señora de Guadalupe, México D.F.
- 2010, marzo, Museo Luís González Robles. Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares.
- 2016, junio, Schloss Gmünd, Gmünd, Austria

1-----1

OBRAS, CRÍTICAS Y COMENTARIOS

EXPOSICIÓN *Spain is a Festival*

NEW YORK

Pilar de Arístegui has a unique vision of the texture of Spanish life. Using the pageant, she opens a door to a millenium of color and light. From the fishing villages of the Mediterranean to the Basque country of the north these contemporary moments of piety and celebration are a bridge to a rich history. She fills the canvas with sight and sound and time.

MICHAEL BOTWINICK, DIRECTOR, THE COROCORAN GALLERY OF ART, WASHINGTON D.C.

NOVEMBER, 14 1984

FOTO

De izquierda a derecha, Diego Carcedo, Rosa María Calaf, la pintora Pilar de Arístegui.

En esta muestra están presentes todas las regiones de España en sus días de fiesta y regocijo, pero su estilo es sólo aparentemente ingenuo. Detrás de la forma simple de sus alegres personajes, hay una sabia composición pictórica, de una geometría rigurosa que logra la síntesis de forma y contenido a través de la planimetría de los diferentes elementos, la frontalidad de los objetos y personajes y la perspectiva por superposición, levantando el horizonte y logrando sensación de profundidad con los recursos más sencillos. El color tiene su propia expresividad, aunque lo utiliza al servicio de la figura y de la línea. El intenso cromatismo está equilibrado por un notable sentido que elude toda estridencia.

Debe señalarse que es en la representación arquitectónica donde la artista alcanza sus notas más altas, esa visión planimétrica de La Sagrada Familia de Gaudí, es un alarde de sencillez y emotividad, lograda casi con nada, como si la mano siguiera el fluir del sentimiento.

JUAN BUJÁN, ARTE Y CULTURA – LA VOZ HISPANA, NEW YORK ,22 de noviembre de 1984.

MOROS Y CRISTIANOS
(Exposición *Guatemala is a Festival*)

These works depict important aspects of Guatemala's cultural life, showing indian and spanish customs and traditions of the past wich are still very much alive today.

The paintings of Pilar de Arístegui deepen our understanding of the strong and colorfull heritage these visitors bring with them as they visit the United States, giving us an opportunity to learn something about their culture, as they learn something of ours.

JOSEPH JOHN JOVA, PRESIDENT, MERIDIEN HOUSE
INTERNATIONAL, WASHINGTON D.C., JUNE 5, 1986

POW- WOW

(Exposition *U.S.A is a Festival*, PORTAL'S GALLERY CHICAGO, june14-
july 13 1988)

The color scheme, the arrangement of shapes, the contours depicted, the feel of the pigmented surface , all these technical constituents of painting, together with the subject matter selected, can cast light on the creator of the work of art. In the paintings of Pilar de Arístegui, with their luminous primary colors, their clear and incisive draftmanship, the dancing forms and the harmony of composition, I can discern an artist who is not only gifted with talent and skill, but is blessed with a serene and radiant disposition, and expressing a sanguine outlook on life and its possibilities.

DAVID LLOYD KREEGER, Presidente de la Ópera, WASHINGTON D.C.
JUNE 16, 1988

Pilar de Arístegui is an artist of her time and for the future. With a vibrant palate and a vitality of execution, she creates paintings that will be as satisfying to art lovers of tomorrow as they are to our own generation. These are pictures by a sure and confident artist who with unusual skill conveys an intense curiosity about the people she paints.

ROBERT BISHOP, DIRECTOR, MUSEUM OF AMERICAN FOLK ART,
NEW YORK.
JUNE ,14 1988.

“MAUA na NDEGE “

CRÍTICAS

CARMEN ROCAMORA: La Naturaleza desde la Vera Onírica

Pilar de Arístegui ha conseguido la madurez artística de la que hace gala en esta exposición (de la Galería Peironcely) La pintora de Arístegui cruza el umbral de la realidad en esta exposición colorista, para llevarnos a su mundo onírico, surreal, donde conviven sus recuerdos, sueños e ilusiones. La fauna africana aparece configurada bajo el prisma de su subconsciente barroco y sugestivo para hacernos partícipes de su arte intransferible, con una serie de imágenes cercanas a la invención.

Porque el sueño de Pilar de Arístegui, enriquecido con tantas experiencias, viajes y culturas, es un sueño brillante, erudito, dotado de una capacidad de síntesis manifiesta, es, en fin, el sueño que tan bien describía Lord Byron:

El que es capaz de reunir años enteros y concentrar en una hora todo el producto de una dilatada vida.

CARMEN ROCAMORA, crítico de arte, *El Punto de las Artes*, Madrid, 20 de diciembre de 1991 .

MAUA NA ENDEGE: FLORA Y FAUNA

162X482

COMENTARIOS

MANUELA MENA MARQUÉS: La nueva exposición de Pilar de Arístegui en torno a la flora y fauna de Kenia, es resultado de su estancia de varios años en ese país. Revela un estilo plenamente formado y una decidida vocación por este tipo de pintura , que aunque tenga sus raíces en lo naif, ha evolucionado hacia algo más complejo, en el que la naturaleza no se presenta de forma sencilla, sino con matices que rozan el simbolismo y en algunos casos un decidido surrealismo .Sin conocer la flora de Kenia directamente, las composiciones de Pilar de Arístegui, su interpretación de esa realidad y su

singular visión del entorno africano, nos lo hace vivir como si no pudiera ser de otro modo, como si su intuitiva y personalísima captación de ese mundo fuera objetivamente así: brillante, colorista y luminoso con unos espacios cerrados por la vegetación y las flores a la manera del “Hortus Conclusus” medieval y como en esas representaciones medievales , en miniaturas y tapices, espacios silenciosos, llenos de paz, y en su silencio, teñidos de una cierta melancolía.

Son obras para el disfrute de los sentidos, de la vista, pero obras también para el conocimiento, casi de naturalista, de la flora presentada, que está resuelta con el análisis riguroso que podría emplear un botánico que descubre una flor nueva.

La exposición será ocasión de que muchos puedan disfrutar de estas pinturas. Pero creo que debe ser utilizada, que por su propia esencia sería la base espléndida de tapices y tejidos, en una expresión artística que pudiera estar al alcance de muchos.

MANUELA MENA MARQUÉS, 12 de diciembre 1991
Subdirectora del Museo del Prado.

INAGURACIÓN FORO IBEROAMERICANO DE LA RÁBIDA FOTO

Su majestad la Reina inaugurando la exposición
Los Viajes de Colón

¿Quién más indicado para relatar a pulso las aventuras de Colón allende los mares? Pilar de Arístegui, viajera, ha vuelto a descubrir América. Las 33 obras de su exposición “Los Viajes de Colón” navegarán desde la Fundación Colegio del Rey en Alcalá de Henares, para arribar en verano a Nueva York, están alegremente poblados por flores, animales indios y reyes . Son su mejor homenaje al hombre más celebrado del 92, tan trotamundos como ella.

KORO CASTELLANO, *EL PAÍS*, MADRID, 10 de mayo de 1992
1-----1

“INAGURACIÓN GALERIA DE PALACIO CASA DE AMÉRICA “

CRÍTICAS

JAVIER RUBIO NOMBLLOT: *Pilar de Arístegui vislumbra y alumbra, narra escenas y considera esa época como un todo aleccionador que está en la*

progresión histórica ...palaciegos y navegantes, misioneros y guerreros, nativos y fronda en un mundo incorporado que ya tiene iglesias, que ofrece y recibe.

Y coros en los porches de los nuevos templos, talleres de música, salones y Reducciones Jesuíticas en el Alto Paraná.

Pilar de Arístegui incorpora muchedumbres, aquello y esto, la flora en todo su esplendor, el arpa de los Andes que atrajo al cóndor, para, desde las alturas, ver los horizontes de los altiplanos, otear las maniguas y sentir la inmensidad verde del Marañao. América y Filipinas, España y el Mundo.

JAVIER RUBIO NOMBLLOT, crítico de arte, *El Punto de las Artes*, 27 de noviembre de 1993

HACEDORES DE EUROPA

“ SHAKESPEARE “
(colección privada)

(Exposición y Libro *Hacedores de Europa*)

Una mujer amiga ha pintado la historia de Inglaterra, la bien trovada, y el penúltimo sueño de Shakespeare, el trashumante adivinado, en un cuadro airoso, brillador y sereno como la mansa luz del origen del mundo. Alguien me dijo que ese cuadro, que es como la brújula del tiempo que no cesa, se titula “El Zoco de los Ingleses”; lo más probable es que se titule “El Zoco de los Ingleses “, se lo oí decir a un ángel de niebla que parecía una mariposa volando.

A la entrada, su autora, doña Pilar de Arístegui, esa mujer de la que hablo, la delicada cronista que lucha contra la muerte con los mil pinceles de la sabiduría y una infinita e irreversible paz, adornándole el corazón, bailando vales en su corazón, mandó poner un aviso, que, en muy armoniosa caligrafía, advierte que, contra todas las apariencias, todavía no sonó la hora de saldar ni los genios, ni las últimas esperanzas, ni las más descomunales aventuras.

CAMILO JOSÉ CELA, PREMIO NOBEL DE LITERATURA. MADRID, 15 DE JUNIO DE 1995.

MOZART
(Col. Privada)

Todos los óleos, mándalas inconclusas, resultan concéntricos, lo que pudiera hacer pensar en el sol, y por ello, en colores calientes. No es así. Sus colores, armonizándolos con las figuras, resultan tenues y delicados. En la mayoría de los cuadros hay un mundo de agua y de luz dentro de la plenitud de una atmósfera que se baña en un halo azulado. Su obra, dulce y grave como un final de Haydn, nos presenta el trono azul de la calma del cielo, mástiles y velas blanquecinas, oleaje marino, un claro cantar de marineros, hermanándose con la magia poética de Baudelaire.

En ciertos momentos de su pintar, Pilar hace cielos como granjas de metal trabajado, y el espíritu del agua, aún antes serpiente y toro, hace susurro en ella. En un apéndice de uno de sus cuadros, vestido en una tiniebla verde de una tarde húmeda anda Goethe, como gritando: “Todo ha nacido del agua, todo se ha conservado por el agua. Océano, préstanos tu acción eternade tí se desprende el frescor de la vida. “Y si tuviéramos que abreviar la pintura de Pilar en una sola palabra, esta sería: VIDA.

Las miradas resultan “memlingas” (pienso en “La Virgen con la manzana “ de Hans Memling que está en el Museo Nacional de Bruselas) No olvidemos, que aún ser “Lugar de Robles “ el significado de su apellido vasco nació entre acacias brabantinas, y fue en Bruselas donde sus finos pinceles comenzaron a nadar hacia el pasado, hacia el tronco de su pilar. Espero que algún día nos obsequies con otra bella obra, ¡ “Hacedores de América” ¡

JUAN HURTADO DE MENDOZA, *DIARIO DE LAS AMÉRICAS*, MIAMI, viernes, 3 de enero de 1997.

1-----1

HACEDORES DE AMÉRICA

LA EVANGELIZACIÓN
(COL. PARTICULAR)
120x100

Situarse ante las telas de la pintora Pilar de Arístegui, algunas de grandes formatos, es como enfrentarse a los antiguos códices miniados medievales. Porque tradición y modernidad se conjugan constantemente. Así, y con gran vitalismo, el soporte opta a veces por dividirse en calles – ora círculos concéntricos, ora “gajos “o cuadros – para abarrotarse de personajes y animales en los que confluyen vivencias e influencias de las más diversas

culturas y civilizaciones.

Mestizaje cultural y “mestizaje temporal “; mitos y leyendas tratados con el pincel de una autora que se proyecta al nuevo milenio apostando por un estilo de principios de siglo por su capacidad evocadora y comunicativa.

Los estudios sobre la flora y la fauna repiten las fórmulas, y en ellas es la vegetación la que invade el espacio. De nuevo la alegría y el canto a la vida.

JAVIER DÍAZ –GUARDIOLA. *A.B.C. CULTURAL*, 24 de junio de 2000.

LA ARQUITECTURA Y LA PINTURA

120X100

Entrevista de Pilar de Arístegui a

TELVA:

NO OCULTA SU ADMIRACIÓN POR: El Bosco, por sus colores, su sentido del humor y su toque surrealista; a Frida Kahlo, por el uso terapéutico que hace de la pintura; Rousseau, por el protagonismo que da a la naturaleza; los miniaturistas persas de los que me viene el sentido de la narración.

POR QUÉ PINTA:

NECESITO CONTAR HISTORIAS, atrapar la realidad. En muchas ocasiones es una terapia que me cura, un ancla que me ayuda a no dejarme vencer. Me interesa el mundo que me rodea y, al profundizar en un tema, éste me lleva a conocer cosas que ignoro. Eso me mantiene viva.

TELVA, *ARTÍSTA DEL MES*, MADRID JUNIO 2000.

Rafael Anson: *Es un libro (Hacedores de América) que permite la comprensión de la América Hispana y que demuestra que el español ha conseguido mantenerse como una de las dos grandes lenguas mundiales*

RAFAEL ANSON, *LA RAZÓN*, 3 de junio de 2000.

Pilar Treviño: *Su visión es abarcante y la vez minuciosa, permitiéndonos ser testigos en una sola mirada de un complejo mundo rico en matices y multicolor en su plasmación.*

Diminutos personajes distinguidos por inscripciones , se unen en composiciones que son herencia de las estructuras narrativas de la miniatura occidental, pero también en formas propias de la pintora, y que permiten la simultaneidad de situaciones y personajes , iluminadas por un color más heredero de la tradición pictórica de aquellas tierras del otro lado del

Atlántico, logrando un mestizaje de raíces en su pintura que germina en un lenguaje propio, directo y eficaz, pero sin olvidar una dosis e lirismo y fantasía.

Costumbres, arquitecturas, flora y fauna exóticas, enriquecen esta interesante “Aventura Pictórico-Literaria”, emprendida por Pilar de Arístegui, como ella misma la denomina, que tiene mucho de mágico.

PILAR TREVIÑO GAJARDO, *EL PUNTO DE LAS ARTES*, MADRID, 9 de junio de 2000.

DIARIO VASCO:

¿Se puede resumir la rica y contradictoria historia de América en una treintena de lienzos? Se puede. Y es lo que ha hecho, apasionadamente, la pintora Pilar de Arístegui, que inaugura en la sala Juana Mordó del Círculo de Bellas Artes de Madrid su ambiciosa exposición “Hacedores de América”, con la que da forma y color en un abigarrado mosaico a la azarosa historia de un continente que ama. No es su primera aventura ambiciosa

EL DIARIO VASCO, SAN SEBASTIÁN, 4 de junio de 2000.

CURRICULUM LITERARIO

-2004 ABRIL, Publica su primer libro
Palazzo di Spagna, L'Ambasciata

Più antica del Mondo, Eurografica
Editore, Roma.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO “PALAZZO DI SPAGNA , L'AMBASCIATA
PIÙ ANTICA DEL MONDO “
FOTO

De izquierda a derecha: Carlos Abella, Sra. Ciampi, esposa del presidente de la República Italiana, la editora condesa Pinto del Poggio, y la autora Pilar de Arístegui.

-2008, 23 Junio, Publica su primera novela histórica

Sobre una orfebre toledana en el
S. XVI

LA DIAMANTISTA DE LA EMPERATRIZ,
Ediciones B, Madrid 2008

-2010, 28 octubre, Publica su segunda novela histórica *LA ROLDANA* que trata de la primera mujer en la historia que llega a ser *Escultora de Cámara* en pleno siglo XVII.

Ediciones B 2010

-2012, 21 marzo, publica *EL ÁRBOL DE FUEGO*, primera obra de ficción,
Ediciones B

-2014, 7 de octubre, publica *ULTRAMAR*, tercera novela histórica, con
Ediciones B

-2016, 2 de noviembre, publica *SOFIA, LA REINA*, La Esfera de los Libros.

-2018, 14 de noviembre, publica su cuarta novela histórica, *LABERINTO DE INTRIGAS*, La Esfera de los Libros.

-2020, vv. aa *Desde Mi Reclusión*, Ed. Casa de Fresno

-2023, marzo, vv. aa PUBLICA “Ellas escriben, Ellos leen” sobre Historias de Mujeres

-2023, prepara libro sobre una Historia Familiar

CRÍTICAS Y COMENTARIOS

COVADONGA O'SHEA:

Decía Baudelaire que la belleza tiene siempre un punto de sorpresa que la convierte en algo especial. Ese es quizás, el secreto que encierra “La Diamantista de la Emperatriz” de Pilar de Arístegui, un libro escrito con una prosa brillante. Esta artista que ha plasmado con un sentido muy personal del color y de la estética grandes gestas históricas de nuestra querida España, y que ha sabido volcar en esta novela su sentido de la belleza y de la vida. Una historia contada con gran riqueza narrativa. Un viaje fascinante desde la corte de Carlos V en Toledo, hasta la Italia renacentista, dejando muy claro entre líneas, el importante papel que la mujer ha jugado siempre en la vida.

COVADONGA O'SHEA, periodista y presidenta de Unidad Editorial

HUGO O'DONNELL:

La novela histórica puede parecernos hoy en día un género en auge; en realidad sigue siendo escasa y difícil, porque sólo en su expresión más genuina hace honor a su nombre de manifestación artística que no atenta contra la inspiración y de exposición científica, cuya trama está inmersa en un marco temporal pretérito y verídico. No es fácil encontrar el equilibrio que la aleje, tanto del ensayo erudito y desangelado, como de la alocada novela de aventuras. Es escasa como la excelencia, porque el valor literario obligado, el necesario interés de la trama y el mensaje meramente aconsejable, han de ir acompañados de un notable bagaje cultural, patrimonio minoritario. Sólo de cuando en cuando sale una como LA DIAMANTISTA DE LA EMPERATRIZ, que puede competir con las mejores.

HUGO O'DONNELL, DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

CONFERENCIAS

-2025, 3 -4 de octubre, DEFENSA DE LA HISPANIDAD: PASADO, PRESENTE Y FUTURO, Jornadas Hispánicas, Villanueva de los Infantes, Ciudad Real

2025, 19 de febrero, DESCUBRIMIENTOS E HISPANIZACIÓN DE AMÉRICA, Casino de Madrid, Madrid

-2024, 12 de OCTUBRE, ISABEL I DE CASTILLA: AMÉRICA VISIÓN DE FUTURO, IV CONGRESO INTERNACIONAL DE LA HISPANIDAD, 9 AL 13 de octubre, Cartagena, Murcia.

-2024, octubre, DESCUBRIMIENTOS Y EXPLORACIONES, Teatro Buero Vallejo, Héroes de Cavite, Alcorcón, 3 de octubre 2024

-2024, julio, ISABEL LA CATÓLICA: LA MUJER QUE FORJÓ ESPAÑA, Educatio Servanda, Monasterio de la Santa Espina, Valladolid, 3 de julio 2024. Después del almuerzo proyectaron la película “El Papa que amaba España”, en

la que participaba Carlos, y posterior coloquio.

-2024, junio, Club de Empresarios, 25 de junio, Madrid.

-2024, mayo, *SOMBRAS Y LUCES DE LA LEYENDA NEGRA*, Asociación Lucerna, 22 de mayo 2024, Madrid

-2024, abril, *ISABEL I de CASTILLA*, Fundación Tomás Moro, Valladolid, 28 de abril 2024.

- 2024, marzo, *CUATRO MUJERES en la HISTORIA de ESPAÑA*, Día de la Mujer, Ayuntamiento de Torreldones, 8 de marzo, Torreldones, Madrid.

-2024, febrero, *ESPAÑA HISPANOAMÉRICA: UNA RELACIÓN DE PASADO, PRESENTE Y FUTURO*, Ciclo de Conferencias de Puerta de Hierro, 14 de febrero 2024, Madrid.

-2024, enero, *ULTRAMAR y la EVANGELIZACIÓN*, Héroes de Cavite, Casa de Asturias, Madrid, 25 de enero 2024.

2023

-2023, noviembre, *TRES MUJERES ESPAÑOLAS, LA FORJA DE ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA (Isabel La Católica, La Emperatriz Isabel y Ana de Austria)* RAS Association, 30 de noviembre Bruselas

-2023, octubre, *ULTRAMAR*, Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País, Torre de los Lujanes, Madrid, 24 de octubre 2024.

-2023, octubre, *PASADO, PRESENTE y FUTURO de la HISPANIDAD*, Ciclo Hispanidad, Ayuntamiento de Torreldones, 11 de octubre, Madrid.

-2023, julio, *ULTRAMAR, La Nueva España de 1545 a 1578, incluido el portentoso Tornaviaje*, Aula de Cultura, Ciclo de Conferencias, El Buzo Julio 2023

-2023, mayo, *ULTRAMAR*, Club de Lectura, Hotel Colón, Sevilla, 22 de mayo 2024.

-2023, mayo, *ISABEL LA CATÓLICA, LA MUJER QUE FORJÓ ESPAÑA*, Héroes de Cavite, 22 de mayo 2023 YouTube con 23 países.

-2023, marzo, *ULTRAMAR, La Evangelización y El Mestizaje*, Casa de Asturias, Madrid

-2023, *HISPANOAMÉRICA, pasado, presente y futuro.*

-2022, octubre-noviembre, *MUJERES EN LA HISTORIA: La Forja de España*, para la Fundación Independiente-fundación de la que es patrono- y con *Escritores con la Historia*-asociación a la que pertenece- ORGANIZA EL CICLO DE CONFERENCIAS octubre-noviembre 2022 en el Archivo Histórico Nacional

- 2022, mayo, *VOLAR FUE MI VIDA*, del ciclo Mujeres por Descubrir, Instituto Cervantes, Madrid -24 de mayo 2022
- 2016, marzo, *EL CAUTIVO del PAPA*, Club Rotario de Madrid, Hotel Luz Palacio, Madrid.
- 2015, octubre, *HISPANIDAD*, Club Rotario de Madrid, Hotel Palace, Madrid.
- 2015, mayo, *ISABEL I de CASTILLA*, International Women's Club, Ateneo de Madrid (en inglés)
- 2015, abril, *MUJERES del MEDITERRÁNEO*, Fundación Mediterráneo, Valencia.
- 2011, *LA ROLDANA*, Casino de Madrid
- 2009, *LA ROLDANA*, International Women's Club de Madrid, Ateneo, Madrid, (en inglés)
- 2006, noviembre, *CINCO MUJERES ROMPEDORAS en la HISTORIA del ARTE*, discurso de Ingreso en la Real academia de Bellas Artes de Cádiz
- 2004, 26 de noviembre, *IV CENTENARIO DE LA MUERTE DE ISABEL LA CATÓLICA: ISABEL Y LA MODERNIDAD: SEÑORA DE SU LIBERTAD*, Comisión de Isabel La Católica, Medina del Campo. Isabel La Católica como adelantada en los derechos humanos, educación de la mujer, sanidad etc.
- 2002, *CINCO MUJERES ROMPEDORAS EN LA HISTORIA DEL ARTE*, *Los Miércoles de la Poesía*, Centro Cultural Fernando Fernán -Gómez, Madrid
Sofonisba Anguissola, Rachel Ruysch, Sibyla Merien, Luisa Roldán, Kate Kollwitz.
- 1992-*LOS VIAJES DE COLÓN*, Pozuelo de Alarcón, Madrid
Descripción y narración de los cuatro viajes del Almirante de la Mar Océana.
- 1986, *SÍMBOLOS DEL COLOR EN LA PINTURA*, Arts Club, Washinton DC
El lenguaje de los colores para expresar situaciones ó sentimientos.
- 1984, *BREVE EXPOSICIÓN DE LA PINTURA PRIMITIVA*, *Meridien House International*, Washington DC (en inglés)
Relación de este estilo de pintura en América y España.

ARTÍCULOS

- 2024-2025, prepara catorce artículos sobre Mujeres extraordinarias de España y América, para la revista LUNA y SOL,
- Isabel La Católica*, publicado
- La Emperatriz Isabel*, publicado
- Isabel Barreto, primera Almirante de la Historia*, publicado

-*La Calderona, y el Esplendor del Teatro del Siglo de Oro*, publicado

2020-2022, - colabora con la revista cultural *H. Tuétano*

4 artículos sobre el Jardín de El Quejigal:

1/ Peonias

2/ Rosas Antiguas

3/ Botánica, Plantas Medicinales

4/ Paisajismo

-2021, Cinco artículos sobre la Mujer en el Arte, *Mujeres Rompedoras en la Historia del Arte*, 2021.

-2021, *Las Mujeres pintoras del Surrealismo: Leonor Fini, Leonora Carrington, Remedios Varo y Frida Kahlo*, 2021

- 2020, artículo sobre *La Emperatriz Isabel*

-2018 *La Autora y su Personaje: Ana de Austria* por Pilar de Arístegui, ABC, 12 de octubre 2018

- *Una Mujer Indomable, La Razón*, abril 2016, (Homenaje a Rita Levi-Montalcini)

- *Yo Soñé Kenia*; 2010 Revista "Viajar"

OBRAS SOCIALES

1976 Mayo a Junio 1980 – Presidenta de la Beneficencia Española, Rio de Janeiro.

1976- 1980 – Presidenta del Pabellón Español de la Feria de la Providencia, a favor de la Ayuda a las Favelas, dirigida por S.E. El cardenal de Salles. Rio de Janeiro

1988 enero a diciembre 1990 – Presidenta del Pabellón De España en la Feria de Ayuda a la Cruz Roja, Nairobi, Kenia.

1988 – 1990 – Presidenta del Comité de Obras Sociales
Del International Club, Nairobi.
1995 -1997 – Organización y Presidencia Honoraria de
“Mensajeros de la Paz” Miami, FL.
1998- 2004 Presidenta “Mensajeros de la Paz” Roma.
2000 diciembre - Primer RASTRILLO con colaboración de catorce países a
favor de las obras de
“Mensajeros de la Paz “, Roma.
2005-2006 Vicepresidenta “Mujeres para el diálogo “
2007 - Vicepresidenta de la “Asociación del Museo Mujeres en el Arte –
España “

PREMIOS

1978 – Primer premio al Pabellón Español en la Feria
De la Providencia, a favor de la Favela
Rosinha, Rio de Janeiro.
1998 – Premio a la MEJOR OBRA SOCIAL de 1998, en
Favor de la Adolescencia en Peligro de
Exclusión, en “Samary Lakes “, Miami, Florida
2003 – Premio “INSIEME PER LA PACE “por la obra
Social desarrollada en favor de los ancianos en exclusión social en Roma.

PILAR DE ARÍSTEGUI