



HOMENAJE A MÉXICO

Teatro Centro Arrupe

7 de marzo 2026

Discurso de Presentación.

Carmen De la Cagiga.

Forma parte del Proyecto de la asociación UNAHIS, con Carmen de la Cagiga como presidente, llamado **Raíces Hispanas** en el ámbito de **espectáculos musicales y la voz**; gracias a dos mecenas Maxima y Shanon, dos productoras musicales valencianas/españolas, una de las cuales ya llevaba trabajando como mecenas con la asociación desde abril del 2024.

Maxima nos propuso un proyecto musical para UNAHIS en septiembre del 2025, y desde la presidencia y la Junta Directiva se integró dentro de El Proyecto Global "Raíces Hispanas".

Finalidad de este proyecto

- **tejer REDES entre hispanos**, de momento en nuestra Comunidad Valenciana, iniciando el proyecto con la parte de espectáculos musicales donde "se visibilice" el folclore mestizo de cada país hispano y se adquiera "ese conocimiento" entre los pueblos hispanos del que carecemos y que juntos fuimos capaces de generar.

Nuestro Lema

"Sólo se ama lo que se conoce"

UNAHIS

Fundamentación de este proyecto

- **cuáles fueron las raíces de mestizaje cultural** en Los Estados Unidos Mexicanos, país al que homenajeamos hoy 7 de marzo del 2026, explicarlas siempre previo a todos Los Conciertos.
- **que conozcamos a los cantantes de nuestros países hermanos hispanos**. El proyecto inicia con nuestra Cantante Valenciana Internacional, **Noelia Zanón** y al **Grupo Mariachi Guadalajara de Valencia**.
- **conocer el porqué elegimos este magnífico teatro del Centro Arrupe**.

Es por ello que este Homenaje a México no se entendería si no mencionamos:



I) La Compañía de Jesús

I.1.-Comúnmente conocida como “los jesuitas” o “misiones jesuíticas” que fundó un español vasco San Ignacio de Loyola (nacido en 1491 Guipúzcoa y falleciendo en 1556 en Roma) en 1534 en París aunque hasta 1540 no fue aprobada por el Papa Paulo III.

Esta orden que se enfocaba en La Educación, La Misión Evangelizadora y La Búsqueda de Dios en todas las cosas, estaba al servicio de la fe y promoción de la justicia.

Dado que para cuando los jesuitas llegaron a Nueva España (actual Estados Unidos Mexicanos) los dominicos y agustinos ya habían evangelizado y creado escuelas prácticamente hasta Sonora (Estado libre y Soberano de Sonora) y Chihuahua (actualmente capital del estado homónimo situado al Noroeste de México, famosa por su Catedral de estilo barroco español, y su Palacio de Gobierno del S XVIII), **los jesuitas se movieron hacia el norte ofreciendo este modelo de gestión:**

- **creando escuelas, universidades, formando escribanos etc. donde, además enseñaban**
 - la fe católica.
 - la escritura y formaban a los indígenas como escribanos.
 - buenas técnicas agrícolas, ganaderas, etc.
- siempre, al igual que los agustinos y dominicos, **esforzándose en aprender los idiomas locales para facilitar el entendimiento y lograr una mayor empatía con los indígenas** (como aprendían japonés cuando eran trasladados allí). Gracias a esta iniciativa en la forma de entender “las relaciones humanas” basadas en el Humanismo y El Catolicismo, hoy se conservan en los países hispanoamericanos más de 590 lenguas indígenas (hecho que ningún imperio de la época hizo, pues tenían un afán sólo de colonialismo; contrario al Hispano que era de “permanencia y unión”).
- **culturizando y entreteniendo desde la música**, a la que los indígenas respondieron con entusiasmo y deslumbrante capacidad artística.

La forma de gestionar por parte de “las misiones jesuíticas” se resumía pues en:

- *empatizar con la población local,*
- *facilitar los conocimientos,*
- *enseñar la fe católica,*
- *fundar colegios, universidades, etc.*



Esto fue creando una identidad cultural propiamente “novohispana”; la cual quedó muy afectada cuando los jesuitas fueron expulsados en 1767 por orden del rey Carlos III.

Para cuando los jesuitas tuvieron que irse, ya se había producido **el mestizaje, no sólo biológico, sino cultural, especialmente musical, coreográfico, tanto en estilos como en vestimenta; sumándose a la rítmica percusiva de los nativos;** todo ello con una esencia ya netamente propia; primero, de Nueva España; después, de los Estados Unidos Mexicanos.

Las raíces de este mestizaje estuvieron en las tradiciones indígenas (náhuatl, maya, purépecha, cora, wijárika) unido al legado español del Siglo de Oro con la presencia de instrumentos como

- la vihuela,
- la guitarra barroca,
- el arpa,
- el violín y
- la trompeta junto con los instrumentos percusivos nativos.

Al principio la música utilizada para la evangelización, pero que enseguida evolucionó hacia formas populares de lírica española adaptada a la sensibilidad local, dando lugar a los primeros sones y fandangos.

Así empezaron a surgir **estilos nuevos** como

El Jarocho en Veracruz: fusión de arpa española, instrumentos de cuerda mexicanos y percusiones que reflejan la influencia andaluza y caribeña.

El Mariachi en Jalisco: considerado hoy como *símbolo de identidad mestiza* que integra el violín, la vihuela, la guitarra y la trompeta, con raíces indígenas y afro-mestizas.

El Jarabe Tapatío: un baile folclórico que representa la mezcla cultural de distintas regiones de México.

El Son Huasteco de Huapango: destacado por el uso del violín y la falsete, mostrando una clara influencia de los fandangos españoles.

Las Rancheras y Corridos: que narran historias con una estructura métrica heredada de los romances españoles.

En definitiva, la música mestiza en México no es una mera copia de la música española, sino una fusión de música española, principalmente la alegría del flamenco con la estructura de la música popular europea, más la lírica, el ritmo y la emotividad indígena, creando un lenguaje sonoro propio y claramente diferenciado.



I.2.-Entre los jesuitas del siglo XX, homenajeamos también a la figura cuyo nombre lleva el teatro y centro que nos acoge:

El Padre Pedro Arruque.

En 1907 nació en Bilbao un 14 de noviembre.

En 1927 entró en la Compañía de Jesús en el noviciado de Loyola.

En 1931 empieza sus estudios de filosofía en el Colegio Máximo de Oña, inició sus estudios de medicina en 1922 en la Facultad de San Carlos de Madrid.

Termina sus estudios de Filosofía en Bélgica y pasa a estudiar Teología en Valkenburg, Holanda.

Se ordena sacerdote el 30 de julio de 1936.

Realizó varios viajes a México:

- 1936 antes de que lo trasladaran a Japón, durante unas vacaciones. Fue su primer contacto con México y se enamoró de sus pueblos, gente y cultura.
- 1979 visita en Puebla, ya como Superior General de la Compañía de Jesús, con motivo de la III Conferencia General del Episcopado Latinoamericano en Puebla. En este período impulsó el compromiso de la Iglesia con La Justicia y la opción por los pobres.
- Entre 1965 y 1983 realizó numerosos viajes a Hispanoamérica, incluyendo casi siempre la visita a México para fomentar la renovación jesuítica tras el Concilio Vaticano II.

II) La cantante valenciana internacional, **Noelia Zanón**, siempre ha llevado **la Cultura de Valencia** a su máxima representación de excelencia, no sólo en México donde vive 12 años, sino en EEUU.

-En MÉXICO destacamos

- a) En la Capital, Ciudad de México CDMX, su **interpretación como actriz** encarnando el personaje de Carmen, la asistente personal de la última diva como actriz del país, *Silvia Pinal*, en la serie de una de las grandes televisiones del país "Televisa".
- b) Recibió **La Medalla de Oro de Pedro Infante**.
- c) En el Estado de Puebla, recibió su **1º micrófono de Oro**.

-En EEUU destacamos que ha sido **"La máxima representación de La Voz y El Espectáculo Musical, de Valencia"** ya que



- a) se la eligió como **la mejor artista latina para acompañar y representar la cultura hispano/latina** de toda la campaña hacia la presidencia de EEUU del que fue elegido presidente, Barack Obama.
- b) se le otorgaron **varios premios y reconocimientos** en diferentes Estados de los EEUU.

b.1) Estado de Georgia:

*** Ciudad de Columbus**

- a) En la Tv del Gobierno de Columbus, donde recibió un **Reconocimiento y Proclamación de agradecimiento**, por escrito, por crear el **Primer PUENTE CULTURAL** entre **Valencia, su provincia y Moncófar en Castellón**, ambos de España con **El Estado de Georgia, de EEUU**.

Este reconocimiento quedaba plasmado en tres escritos:

- El 1º para La Alcaldía de Valencia, que recibió la Concejala Pilar Bernabé de manos de la propia Noelia Zanón. 2019. Sra. Bernabé actualmente es la "Delegada de El Gobierno" en Valencia.
- El 2º para Moncófar, por ser la imagen turística de la Ciudad de Moncófar.
- El 3º para la propia artista Noelia Zanón.

- b) A parte el Alcalde de Columbus le hizo entrega de **"LAS LLAVES DE LA CIUDAD"**

b.2) Estado de Nevada:

***Ciudad de Las vegas**, donde le otorgaron **el 2º Micrófono de Oro** de su carrera profesional. Lo entregó la Asociación de locutores de México.

La cantante Noelia Zanón es **la VOZ de la MAREDEUETA**, nuestra patrona de Valencia; y como VOZ FEMENINA una de las 4 mujeres valencianas que interpretan como nadie **EL NOSTRE HIMNE VALENCIÀ**.

(sólo tres mujeres en cien años han interpretado nuestro himno: 1925 Cora Raga nombre profesional, cuyo nombre era María Muñoz Raga: nacida en Villamarchante; 2021 Aisha Bordas nombre profesional, nacida en Valencia y vinculada al mundo fallero y en 2024 Montse Bermúdez, primera versión cantada por una mujer de acceso libre.)



-En julio del 2024 fue una de las intérpretes principales en el **Concierto de la Maredeueta** que se realizó en La Plaza de la Virgen, por el Ayuntamiento de Valencia y la productora Maxima, donde nos emocionó a los asistentes al acto.

*** Por ello desde UNAHIS lanzamos un guante a nuestras autoridades locales/provinciales/de la GVA, empresarios del espectáculo como Roig Arena y el mundo de Las fallas desde su Junta Central Fallera, para*

**que nos inviten a llevar estos espectáculos de Raíces Hispanas con esta gran artista valenciana, Noelia Zanón, por toda nuestra Comunidad y el Mundo.*

** que Noelia Zanón sea la mujer Valenciana que interprete “el nostre himne de València” també en la nostra terreta, les pròximes falles del 2027. ***

III) El grupo Mariachi Guadalajara de València.

Un grupo instrumentista liderado por Andrés un mejicano que desde hace 5 años en València ha unido músicos bolivianos, mexicanos, venezolanos, colombianos, etc. para formar este mismo mestizaje hispano entre sus componentes, que acompañó a la solista Noelia Zanón.

¡¡Viva México y València, España!!

UNAHIS



¡¡Viva México!!

