



Meliana, Valencia, 16 noviembre 2025

Desde **UNAHIS** promovemos a **Los presidentes y miembros de Las Danzas bolivianas** los cuales se sienten orgullosos de su Nación Bolivia y su Cultura, esta que a lo largo de los siglos han desarrollado evolucionando desde un mestizaje cultural que se inició únicamente de manera consciente durante el virreinato de Perú en la Hispanidad al contacto con sus raíces nativas prehispánicas, que hoy constituyen una señal de identidad de Bolivia y que la han hecho crecer, desarrollar durante los siglos mediados del XVIII y XIX hasta nuestros días, ya como Nación independiente. Son parte de estas DIPLOMACIAS CULTURALES que estamos promoviendo en la señalética

Sus inicios

- En virreinato del Río de La Plata del I. de los RRCC que es lo que hoy constituye la actual Argentina donde los españoles de sus diferentes reinos (extremeños, valencianos...) aportaban ritmos, movimientos... españoles a las danzas prehispánicas del virreinato del Río de La Plata.
- La evolución de sus danzas se consolidaron con un carácter genuino, profundo y vivaz sobre todo en los dos últimos siglos, después de su secesión del I. Español.

Defendemos y visualizamos toda nuestra riqueza cultural hispana con firmeza y respeto hacia todos los pueblos que desde el mestizaje hispano que promovió La Civilización Hispana Humanista y su reina Isabel La Católica, único en la Humanidad, ha hecho posible que **LA UNESCO** considere a estas Danzas Bolivianas, Patrimonio Inmaterial de La Humanidad; así como a otros bailes de los diferentes folclores hispanos.

Es por ello que **UNAHIS** ofrecimos a la Excmo. Cónsul de Bolivia en Valencia, D^a Nely Mamani Escobar fuera el primer cónsul en ser **testigo testimonial directo** de uno de los municipios en la C.V. de la señalética desde LAS DIPLOMACIAS CULTURALES en El Patrimonio Religioso, del recorrido histórico de El Camino del Santo Cáliz documentado por **La Dra. D^a Ana Mafée** en la única tesis doctoral sobre El Santo Cáliz, que está custodiado en La Catedral de Valencia, dentro de

La Ruta del Conocimiento y Camino de La Paz por LAS DIPLOMACIAS CULTURALES en el Patrimonio Religioso.

"La rajola" con el nombre de El Estado Plurinacional de Bolivia y su cónsul, el de Unión Naciones Hispanas-UNAHIS, en una de las paredes de la Iglesia Parroquial Los Santos Juanes de Meliana, la Bendición del Padre Enrique Arce, la celebración de la Eucaristía; el registro de cada libro de peregrino con los sellos de La Parroquia y de La Asociación del Camino del Santo Cáliz de la Dra. Ana Mafée, así como una comida fraterna, son los signos inequívocos de este momento histórico que se embelleció con la representación de cinco Danzas Bolivianas pertenecientes a LA UNESCO.

Desde nuestro máximo respeto y admiración describimos algunas de estas Danzas, justo las que participaron en La Señalética del primer municipio, **Meliana**, donde UNA CÓNSULESA HISPANO/BOLIVIANA era **testigo testimonial directo**, junto a la autoridad religiosa, municipal y provincial de Meliana y Valencia, de este hermoso municipio como punto de PEREGRINAJE del Camino del Santo Cáliz.



DANZAS BOLIVIANAS

MI VALLE ANDALUZ



Presidente D^a Camila Samara Guerrero Gareca

Reseña del baile

CUADRO TARIJEÑO del Sur de Bolivia que tiene *dos partes*: **La Chacarera** y **La Danza Tarija-Bolivia** ambos nacidos del intercambio cultural de los pueblos originarios del virreinato de La Plata (actual Argentina) donde se fusionaron los ritmos de las danzas españolas (de la Península Ibérica del I. Español Hispano) con los de las culturas originarias y africanas del virreinato mencionado, siempre en el ambiente rural.

La Chacarera, es uno de los cuadros que tiene **La Danza del Chaco Boliviano**

- Culturalmente nació en **Santiago del Estero** (actual Argentina Norte y que en ese momento era el virreinato de Río de La Plata del I. Español Hispano).
- Sus orígenes musicales son de Zamacueca.
- Al subir hacia el norte, compartieron frontera con **"el Chaco boliviano"** comprendido por los departamentos de Tarija, parte de Santa Cruz y Sucre, en estas zonas fueron intercambiando culturas y bailando aquellas danzas argentinas que se adaptaron a otros estilos, donde los artistas bolivianos aportaron nuevas composiciones y creando **Una Chacarera Boliviana distintiva**.

La Tarija-Bolivia, es otro de los cuadros que tiene **La Danza del Departamento de Tarija**, la cual tiene seis provincias:

- en cinco de ellas **"los chapacos"** bailan los llamados **"ritmos chapacos"** (cueca, bailecito, zapateo del violín, erke, caña, camacheña, etc).
- **"los chaqueños"** que acaparan la mitad del territorio tarijeño que son de la provincia Gran Chaco, **"bailan ritmos chaqueños"** (chacarera, gato, tero, cueca chaqueña, escondido, etc)

Significado

Características de la Danza Mi Valle Andaluz

Las danzas Chacarecas de Bolivia

- **CHACARERA**: una de las más emblemáticas, **alegre, festiva y enérgica**; con pañuelos, zapateos de los hombres y zarandeos de las faldas que simulan el coqueteo y galanteo entre hombre y mujer. **Pertenecen al grupo de danzas picarescas, de ritmo ágil con giros y contragiros vigorosos, de pareja suelta**; ejecutada en compás de 6/8 a veces bimodal y base en 3/4 con guitarra, violín y bombo. Es una toma de contacto con la vida, algo así como "la entrega del alma y la identificación con la tierra".

Las danzas chaqueñas de Bolivia son **alegres y reflejan la cultura gaucha y rural, destacando bailes de galanteo, cortejo, vida rural, la naturaleza**; los movimientos son zapateos, pañuelos y vueltas, representando el galanteo y la energía del campo con movimientos que imitan a pájaros y caballos; la instrumentación está acompañada por guitarra, violín, bombo,.

- **CUECA CHAQUEÑA**: una variante local de la cueca nacional, con un estilo propio del Chaco, enfatizando el zapateo y el coqueteo.
- **CHAMAMÉ**: de origen guaraní y paraguayo, se baila con mucha alegría y compás.
- **ESCONDIDO**. El hombre intenta esconder a la mujer mientras zapatea, y ella trata de escapar, formando un cuadrado imaginario.
- **GATO**: danza gauchesca antigua, se estructura similar a la Chacarera pero más corta, con movimientos de cortejo.
- **TERO TERO**: una danza más rápida que imita el vuelo del ave del mismo nombre, con movimientos ágiles y zapateos.

Personajes

El hombre y la mujer representan el galanteo, cortejo.



TIERRA CAMBA



Presidente D^a Yaquelín Flores Rivero

Reseña del baile

La danza La Tierra Camba, es una expresión viva de La Cultura del Oriente Boliviano que reflejan la cultura tropical y amazónica, celebrando la vida, la naturaleza y la identidad de la región, con movimientos fluidos, la cacería del puma, el cortejo, con pasos ágiles, saltos que simbolizan la fuerza y alegría de la región y coloridos trajes que evocan la exuberancia de los departamentos Santa Cruz, el Beni, y Pando, combinando instrumentos como el violín, la guitarra y la percusión.

Sus Danzas tienen un origen tradicional fusionando raíces indígenas y españolas, creando un folclore único, con ritmos alegres y pegadizos.

El ancestral Camba se refiere a los pueblos indígenas del oriente tropical de Bolivia como Los Kandire; pero el Camba de hoy en día es el habitante mestizo de esa región, descendientes de españoles (especialmente extremeños) e indígenas (como los Chané y Chiquitanos), con una historia de mezcla cultural que lo define y un dialecto que mezcla el español antiguo e influencias locales. Camba significa amigo

Significado

A través de sus ritmos cuentan historias de su gente y su entorno, la relación con la naturaleza (caza de animales como el puma, Taruga), el cortejo amoroso, la guerra, manteniendo viva su identidad cultural.

Características de la danza Camba:

Ritmos Fusionados: aunque el Taquirari (un aire de compás binario) es el más emblemático, la danza incorpora elementos de La Chovena (un ritmo más lento y sensual) y el Carnavalito (más festivo), que suelen bailarse en secuencia en eventos como el Carnaval.

Se caracteriza por su alegría y sus tres ritmos

- El Taquirari, rápido y alegre con movimientos de coqueteo entre la pareja
- la Chovena, ritmo más cadencioso y sensual, con pasos que imitan el movimiento de las olas del río
- El Carnavalito, ritmo vibrante y enérgico, que se baila en grupo, con saltos y giros.

Vestimenta: las mujeres usan polleras floreadas, blusas escotadas y cintas en el cabello, mientras que los hombres visten pantalones y camisas blancas, sombreros de paja y pañuelos rojos, simbolizando la frescura y alegría del trópico.

Temática: las letras y movimientos celebran la naturaleza, el amor, el cortejo y la vida cotidiana en los llanos, con una energía contagiosa y un espíritu festivo.

Instrumentación: predominan instrumentos de cuerda como el violín, la guitarra y el charango, acompañados por la percusión de tambores y güiros.

Personajes

El Chiquitano: Inspirado en la cultura de las misiones chiquitanas. Movimientos ceremoniales y rítmicos, conectados con la herencia indígena y musical de la región.

El Camba: representa al hombre alegre pícaro y galante del Oriente boliviano. Sus movimientos son ágiles y expresivos, mostrando siempre simpatía y destreza.

La Cambina: figura femenina destacada, con gracia, destaca la coquetería y elegancia. Sus movimientos son suaves, armoniosos, siempre acompañando el ritmo del taquirari.

El Brincao: personaje típico de fiesta y celebración. Realiza saltos rápidos y coreografías llenas de energía, evocando festividades tradicionales.



SALAY JATUN MASIS FILIAL VALENCIA



Presidente D. Eustaquio Salazar Orellana

Reseña del baile

El baile Salay es una danza folclórica mestiza moderna originaria de los valles de Cochabamba, Potosí y Chuquisaca, de Bolivia. Nacida en el barrio Jaihuayco (Cochabamba) que fusiona ritmos ancestrales como el Huayño y el Salaque y los adoptó incorporando instrumentos musicales modernos (guitarras, charangos, instrumentos eléctricos); con un zapateo que evoca al labrador en la siembra, cubriendo esta, así como el coqueteo amoroso, combinando elementos rurales y urbanos.

Se popularizó en las entradas folclóricas en la década de 1980 y 90, principalmente en Jaihuayco, transformándose en un fenómeno moderno. Esto la llevó a declararla **PATRIMONIO CULTURAL DE BOLIVIA**, con leyes nacionales para su protección y promoción.

En el 2015 nace la fundación Salay en Barcelona, y en 2017 nace Say Jatun Masis filial de Valencia

Significado

Representa el coqueteo del cortejo de la juventud y el contagio de la alegría y la felicidad a través de un lenguaje corporal vivo y tradicional.

Características de la danza Salay

Zapateo: parte fundamental y emocionante con pasos que rememoran el trabajo de la tierra y expresan galantería

Música: ritmo alegre, fusión de folclore tradicional con instrumentos contemporáneos.

Vestimenta: elegante, con trajes de corte tradicional que realzan la coquetería y gracia de los bailarines. El hombre suele llevar sombrero, camisa blanca la mujer viste polleras, blusa bordada y a veces un sombrero.

Personajes

No tiene personajes, sino **bailarines (hombres y mujeres)** que **representan roles de cortejo** con movimientos, gestos y vestimentas simbólicos, como los **hombres que sacan el pañuelo (a veces con flores) lo mueven mientras zapatean invitando a la mujer**; y las mujeres que responden con movimientos de coqueteo que significan invitación y rechazo sutiles mientras zapatean con movimientos de cadera y brazos. Todo acompañado por músicos (charango, guitarra y violín); todo con una energía festiva que **celebra "la vida y la fertilidad"**.



CHUROS CHAPACOS



Presidente D. Victor Hualpa

Reseña del baile

Los Churos Chapacos No son una danza específica, sino **el nombre popular de un grupo folclórico de Tarija, Bolivia**, que interpreta **danzas tradicionales de Tarija** como

- La Cueca Chapaca (un baile romántico y elegante) y
- La Rueda Chapaca (una danza de conjunto, alegre y de masas),

Celebran festividades en eventos como el Carnaval Chapaco donde bailan en las calles.

La Chapaca es una danza colectiva en círculo (rueda) o en pareja (cueca) con mucha gracia, alegría y zapateo.

Sus orígenes

*se cree que tiene raíces hispanas como la sardana catalana, pero desarrollada en el entorno rural de Tarija, en festividades comunitarias, como un medio de unión social.

Churos podría ser el apelativo cariñoso para los chapacos (habitantes de Tarija) o una forma de referirse a la vivacidad de los pasos.

Significado

Los danzantes se mueven en círculo tomados de las manos, con alegría por la unión social, comunitaria del grupo; el cortejo y la conexión con la tierra. A menudo llamada la Tierra del vino y las flores.

Características de las Chapacas

Estilo: danza colectiva. Se baila en parejas que forman un círculo cerrado, entrelazando las manos.

Vestimenta: el chapaco llevará una camisa, chaqueta corta, pantalón gris, faja multicolor, poncho, sombrero de alas anchas y pañuelo, botas; la chapaca lleva pollera plisada y blusa bordada, mantón bordado. Colorido en los trajes. Las mujeres llevan pañuelo para coquetear y dibujar figuras en el aire; este suele ser de colores vivos.

Instrumento: el violín y el eque, caja.

Ritmo: cadencioso, alegre, a veces vertiginoso, con letras (coplas) que expresan sentimientos de amor y tradición.

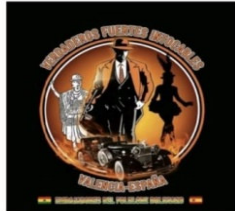
Personajes

El **chapaco y la Chapaca**, en pareja o grupo que **reflejan la alegría al son del violín y erque**, mostrando los elementos hispánicos y rurales de la región como integración social y comunitaria, **con movimientos circulares y zapateos**.



MORENADA VERDADEROS FUERTES INTOCABLES

Morenada Verdaderos Fuertes Intocables



Presidente. D^a Andrea Laruta Balboa

Reseña del baile

La Morenada es una DANZA emblemática del folclore boliviano, originaria del altiplano andino y vinculada a la época virreinal de Hispania. Su estilo combina elegancia y fuerza, con pasos que evocan el andar pesado de los antiguos cargadores de minerales; por lo que se considera que esta danza nació de las cofradías de esclavos llegados de África que trabajaban como laboreos en esas minas. **Patrimonio cultural de Bolivia en 2011, Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de La Humanidad por LA UNESCO y en La Fiesta del Gran Poder en la ciudad de La Paz como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.**

Significado

Simboliza la historia, resistencia e identidad cultural del pueblo boliviano, así como el orgullo y la unidad comunitaria.

Características de las Chapacas

Estilo: es una sátira de la esclavitud virreinal en las minas de Potosí.

Vestimenta: la máscara pesada con plumas la llevan los hombres que representan a los morenos y caporales (la más antigua data de 1875), vistosos trajes elaborados con lentejuelas y ornamentos; las cholas paceñas usan polleras amplias y sombreros bombín, con joyas tradicionales;

Instrumento: de viento y percusión.

Ritmo: melancólico y pasos pesados que representan la carga de los trabajadores en las minas.

Personajes

El Moreno (esclavo): representa a los esclavos africanos con máscaras y trajes que destacan las facciones negras.

El Caporal (supervisor): figura de autoridad que dirige y domina a los morenos, usualmente con un látigo.

La China Morena/Negra María Antonieta: personajes claves, a veces interpretado por varones, que distrae al caporal con movimientos pícaros y cómicos.

La Cholita (elegancia y orgullo): representa a mujeres indígenas con trajes típicos.

El Achachi: figura mayor o anciana, relacionada con sabiduría y gula.